

Selbstbegegnungen



Werkliste Josef Derflinger

Ausstellung im Hollengut
9. bis 23. März 2025

Selbstbegegnungen

Kunst ist ein Prozess des Betrachtens, Reflektierens und der handwerklichen Auseinandersetzung – unterstützt durch Werkzeuge und neue Technologien. Doch Kunst bedeutet ebenso Offenheit, ein Gespür für den Zeitgeist und die Erforschung des eigenen Inneren. Der schöpferische Prozess gleicht einer Wellenbewegung: ein ständiges Auf und Ab, ein Reagieren auf äußere Umstände, ein Loslassen und Neubeginnen. Eine Idee aus dem Kopf über die Hände ins Material zu übertragen, sie sichtbar und greifbar zu machen – das ist ein Geschenk. Kunst ist ein Dialog mit dem Material, eine Wechselwirkung zwischen Formgebung und Widerstand. Jedes Werk ist letztlich auch ein Spiegel des Schaffenden.

Als Lehrender an der PHDL und der Kunstuniversität Linz vermittele ich diese Aspekte in der praktischen Auseinandersetzung mit visuellen Objekten und Phänomenen. Die Arbeit mit Studierenden ist für mich nicht nur eine Weitergabe technischer Fertigkeiten, sondern auch ein gemeinsames Erforschen der künstlerischen Prozesse und ihrer tiefgehenden Bedeutung.

Meine Inspiration schöpfe ich aus der umgebenden Natur, dem Garten und dem Menschen selbst. Das Studium der natürlichen Formen und der Realität, die uns umgibt, fließt direkt in meine Arbeit ein. So entstehen sowohl abstrakte als auch konkrete Plastiken aus Stein, Holz und Ton, die das Wesen des Materials und der Form reflektieren.

Ein wesentlicher Einfluss meines künstlerischen Schaffens ist meine langjährige Praxis der Kampfkünste Karate-do und Aikido. Viele meiner Werke tragen den Titel „Zanshin“ – ein Begriff aus den japanischen Kampfkünsten (Budō), der einen Zustand erhöhter Wachsamkeit, Achtsamkeit und Konzentration beschreibt.

In der Serie Zanshin oder Wachsamkeit steht der menschliche Kopf im Zentrum. Mimik, Haltung und Ausdruck dienen als Spiegel der Emotionen und verweisen auf tiefere Fragen des Seins. Die Arbeiten reflektieren die Stellung des Menschen in der Welt und die Auseinandersetzung mit dem eigenen Wesen. Die Antworten auf diese Fragen bleiben bewusst offen.

Philosophische Konzepte begleiten meine Arbeit und prägen mein künstlerisches Denken. Marc Aurels Überlegungen zur Selbstbetrachtung und inneren Gelassenheit inspirieren mich ebenso wie Immanuel Kants kategorischer Imperativ als Grundlage moralischen Handelns. In einer Welt, die von äußeren Einflüssen geprägt ist, sehe ich Kunst auch als ethisches Statement – als eine Haltung, die über das rein Künstlerische hinausgeht und unser soziales Gefüge reflektiert.

Wir leben in einem Netzwerk aus Beziehungen und sind den Dynamiken unserer Gesellschaft ausgesetzt. Damit dieses Gefüge funktioniert, braucht es Empathie, Verantwortung und den Mut, Stellung zu beziehen. Jeder Einzelne trägt die Pflicht, sich den Ungerechtigkeiten, Widrigkeiten und Kränkungen im Sinne eines humanistischen Weltbildes entgegenzustellen. Kunst kann dabei als Medium dienen, um Fragen zu stellen, zum Nachdenken anzuregen und den Dialog zu fördern.

Josef Derflinger

ist Professor an der PHDL und Kunstuniversität in Linz.

Die praktische Auseinandersetzung mit visuellen Objekten und Phänomenen ist ihm in der Lehre, bei der Arbeit mit den Studierenden wichtig.

Er lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Bad Wimsbach-Neydharting, Oberösterreich.

Gartenbüsten aus der Serie Zanshin

Fichtenholz, Baustahl, weitgehend unbehandelt
ca. 64 - 90 cm

2024

Selbstbegegnungen

Zwischenraum

Büsten aus der Serie Zanshin

Keramik, Irdenware, transparent
glasiert, Höhe 20 cm
2024/25



Stehle

Birkenholz, gewachst
und poliert
Höhe 141 cm
2023/24



Stehle

Birkenholz gewachst
und poliert
Höhe 121 cm
2024



Selbstbegegnungen

Seminarraum „Binder z'Willing“

Stehle

Esche, gewachst und
poliert
Höhe 173 cm
2023/24



Figur Stehle

Linde, gewachst und
poliert
Höhe 91 cm
2023



Figur Stehle

Birnen, gewachst und
poliert
Höhe 72 cm
2023



Figur Stehle

Eschen, gewachst
und poliert
Höhe 63 cm
2023/24



Selbstbegegnungen

Seminarraum „Binder z‘Willing“

Büsten aus der Serie Zanshin

Keramik, Irdenware, schwarze Farbe, gewachst

Höhe 20 cm, nicht wetterfest

2024/25



Selbstbegegnungen

Seminarraum „Binder z'Willing“

Büsten aus der Serie Zanshin

Keramik, Irdenware, transparent glasiert
Höhe 20 cm, bedingt wetterfest
2024/25



Büsten aus der Serie Zanshin

Keramik, Irdenware, schwarze Farbe, gewachst
Höhe 30 cm
nicht wetterfest
2024/25



Selbstbegegnungen

Seminarraum „Haager Lies“

Büsten aus der Serie Zanshin

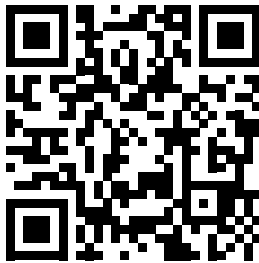
Fichtenholz, weiße Farbe, gewachst
Höhe ca 50 cm
2024



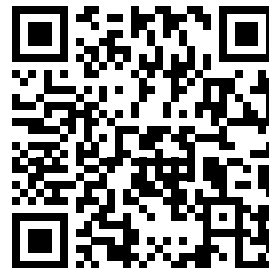
Büsten aus der Serie Zanshin

Keramik, Irdenware, schwarze Farbe, gewachst
Höhe 30 cm
nicht wetterfest
2024/25





<https://kunst-design-technik.at>



<https://www.youtube.com/@KunstDesignTechnik>

Impressum

OStR. Prof. Mag. Josef Derflinger

4654 Bad Wimsbach-Neydharting
Neydharting 58

josef.derflinger@kunst-design-technik.at
<https://kunst-design-technik.at>